

# الجنرال كولنز يقول: قوات الامم المتحدة باقية في كوريا لمواصلة الحرب بريطانيا تضحى بمشروعاتها الاشتراكية لتتراجع في مصر وفاتها العسكرية

هر القاهرة مساء الاثنين ١٥ يناير سنة ١٩٥١ - ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٧٠ - ٧ طوبة سنة ١٦٦٧ ٨ صفحات السنة الثامنة والسبعون - العدد ١٩٢٠٧ - 19207 - 15 January - 1951

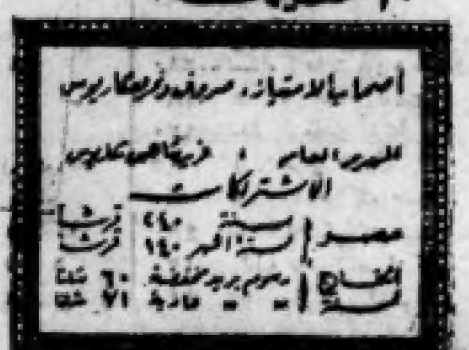


Telegram: AL-MOKATTAM - CAIRO  
Money Orders Payable to the Publishers  
Telephone Nos. 46256 & 46255  
ADVERTISEMENTS: P.T. 30 per line

## المقَظَم

AL-MOKATTAM

مجمع المراسلات  
تسكون باسم اصحاب المقظم  
المصنوعون المصنوعون والمقظم  
التليفون ٤٦٢٥٦ - ٤٦٢٥٥  
البريد ٣٠ قسمة



### قضايا الدولة

#### مصر ومؤتمر الكومنولث

##### وخطط الدفاع عن الشرق الأوسط

عندما انتصر مؤتمر الكومنولث في لندن بعداً فاصلاً قلنا فيه ان المرجح ان يكون هذا المؤتمر نجاحاً على شرا أو اخطا على ما لا يخفى مع وجه النظر المصرية في حدود قضايتها مع بريطانيا وقد اذبح البلاغ الرسمي عن المؤتمر في يوم السبت الماضي، ولم يضمن اسم مصر بالصين والتحديد بل اشار لها اشارة ضمنية معتمداً على موقفها في الشرق الأوسط. وتجمع الدوائر السياسية المصرية على ان هذه الاشارة لا يمكن ان تكون مصر وقد تكون هناك قرارات أخرى مستقرة في دفع في البلاغ الرسمي. وقد يكون هناك أمور دني من المصلحة عدم انضمام مصر الى التغطية بالخط الدفاع عن الشرق الأوسط. اذيت واربرت ابرازا كما

ذلك ان رؤساء وزرات بلدان الكومنولث التسعة (المملكة المتحدة وكندا والهند وباكستان وجنوب افريقيا ورومانيا الهنوية واسرائيل وسيلان ونيوزيلندا) وافقوا على ان رقة الشرق الأوسط كوة الشأن بالنسبة لهذه المجموعة باعتبارها شرياناً حيوا في داخل الامم المتحدة. وأنه لا يمكن عند شوب حرب من ان تبادر قوات اسرائيل ونوية بلندا ويحرمها من الخيل الى الشرق الأوسط. فذود عنه من كل خطر.

وواضح من هذه العبارة القولية ان مصر هي المقصودة بلفظة الشرق الأوسط. لان في مصر فعال السويس وهو دون غيره. الشريط الحيوي للفضي الى سائر اجزاء الامم المتحدة. ولا بد من مصر وبريطانيا معاهدة رسمية لانزال سارية من وجهة النظر البريطانية. وهي تلوح لبريطانيا ان تستخدم الجند من طلائعها لثدود عن حيائها في الشرق الأوسط. سائلا من كل اذى فالعامة فدرجة عالية يستند اليها عند الانقضاء. وعبر على مصر - حتى ان رفض المعاهدة وحكت يطلانها - ان تحرك ساكناً بسبب عدم تكافها مع حليفها

لأنك اليوم تبدو أكثر شباباً وانتاشاً فأ السبب  
لم يا سيدي قد تخلصت من الشيب بلستيد  
« صبغة الشعر الفرنسية »  
لأنها تعطي الشروقاً ثابتاً يظل بلجة جيدة فضلاً عن أنها  
لا تضر الجلد وهي تباع في جميع الصيدليات ومحلات الادوية  
المشهوره. وانما لم يخطا طلبها من مخزن أدوية « باريس »  
بمصر تليفون ٥٥٧٧٨

### قوات الامم المتحدة ستواصل الحرب في كوريا

#### الشيوعيون يخسرون في معركة واحدة ثلث قواتهم المحاربة

توكيو في ١٥ (ي ب) - اقترحت ثلاث فرق كورية الشاليين قواها نحو ٣٠ ألف جندي - الى ما وراء خطوط الامم المتحدة لخطوة خارج مدينتي بيونغ يانغ وتهدد حوزة الفرقة الاميركية الثانية وتقول برقية من ميلدة الجيش الثامن للاميركي في قوات العدو التوطة. اخذت تحتشد في جامات كبيرة في منطقة تشوشون - تانياج الواقعة جنوب شرق ونيو. وانها عند خطر اجدد في القرعة الاميركية الثانية وعلى ما يبدو من قوات كورية جنوبية وفرنسية وهولندية وقد شن الشاليون قسلاً هوما شد على الجناح الايمن لقوات الامم المتحدة. وعرف ان هناك يدل على ان قوات الصينيين تشيرين سجنين

### بريطانيا تعدل عن مشروعها الاشتراكية

#### لتمكن من النهوض باعباء الانفاق على الابواب العسكرية

لندن في ١٥ (ي ب) - ان الحكومة البريطانية على استعداد لتعديل الجنرال ايزنهاور بارها ومشروعها الانتزاعية الجديدة بوضع خفض الاعانات الخاصة لمشروعاتها السابقة لتمكين من مجابهة التوسع الخطير في رابعها. وسيتم الجنرال ايزنهاور اليوم مع لستر اعانتي شون وزير الدفاع البريطاني وروسا. حيث اركاب الحرب البريطانيون الذين سيظهروا على جهود بريطانيا الدفاعية الجديدة ونقضي مشروعات بريطانيا الدفاعية تا بل: اولاً - زيادة غلظت الدفاع في

### اميركيون يرفضون مشروع وقف القتال

#### مطالبتهم بتأديب الصين الشيوعية على تدخلها في حرب كوريا

واشنطن في ١٥ (ي ب) - وصف السناتور الكونستابل سميت الجمهوري امس مشروع الامم المتحدة للوقف القتال في كوريا بأنه « تهدلة » وطالب الامم المتحدة بزيادة خطتها لوقف القتال في كوريا. وقال السناتور سميت انه حدث له قريباً خطير عند ما سمع هذه الاباء التي لا تصدق من مشروع وقف القتال. وبدعو مشروع وقف القتال الذي وافقت عليه اللجنة السياسية بالرغم من معارضة روسيا التي وقف القتال حالاً وجلاء جميع القوات غير العسكرية. وبعد مؤتمر من الدول الكبيرة ومنها الصين الشيوعية لبحث مسألة مستقبل فورموزة وطلب حاكمية بكين لاحتلال موقد في مجلس الامم. وقال السناتور سميت: « ان هذا يعني ضمانة ان الامم المتحدة قد ضحت بجميع مبادئها للاستهلاك. كيف تستطيع الامم المتحدة ان تتعامل مع السعدي وتغفله لشكاه على خطواه. ان هذا اكثر مما يستطيع

### تحت الميكروسكوب

فإذا دعت الضرورة الى استمره ولا الجنود انجروا على النور

على الرغم من عاقبة يلا الاستاذ الوزير نظرت الاقتصادية والمنطق مها حاول بعضهم الخروج بها على ما اصطلح عليه رجال الاقتصاد والمفكرين وان اللياليز يحتاج الى كثير من اعمال الفكر لتتضمن ما جانيا رجب بنفذه لمل معاليه يرى في بابه ما نرى وما يراه الناس منا حول الاستاذ الوزير ما معناه انه رمي الى الزيادة المفرقة لقسوة بين الطبقات وانه في الوقت ذاته لا يخلل امر الفقراء من السكان ولهذا يفرح معاليه اعلاء المساكن القديمة التي لا يزيد اجارها على ثلاثين جنيهاً وهذا منطقي عجب فذا كل معاليه بل ان يرحب اصحاب الاملاك القديمة وانه يريد تعمم المساواة بين الطبقات فكان الاجدر به ان لا يخلل هؤلاء السكان من هذه الزيادة لانه اذا وجد مالك فقير يستحق رجة الوزير بينهم فهو مالك المساكن المخصصة التي يخبها الوزير فلانها ما بين اربعة او ثمانية. اما اصحاب المساكن التي تزيد اجارها على ذلك فليذهب ما يكفيهم ولهم جنى الشئ في هذه الازمة الطاحنة والحق اننا لو فكرنا باقلها لعلنا ان هذا المشروع لا يخدم مصالح هؤلاء السكان القديمة في شئ. ولكنه يخدم الشركات العقارية الى حد كبير فهل نلب من معاليه كمن يجرى شر كوحدة كثر ك مصر الجديدة من هياكل زيادة للفرقة. هذه الشركة التي لم تتدور باحاليها عن قتل شاحنة طوائف والقضاء على مشق طلي كان يرويه الناس من جميع اطراف العالم في سبيل الاثراء. ولو على مصلحة الجمهور وسعة مصر

هذه الشركات التي تشتريها للمساكن بالان من علم وتبيح لنا اليوم خمسة آلاف شقة والتي لها سجل لا يجهل احد اهم بقولها في الناحية الخاصة والعامة ان ارباح هذه الشركات كثرتها من هذا الزيادة يبلغ في العام مئتي ألف لافى بل مئتي الاف

انا نطعم في ان يجد معالي الوزير النظر في هذه الهبات وعلى فوه ما ستر في شرفه في الاداء التالية

تأخرات هامة  
على صفحة ٦







# أخبار الإسكندرية

## طابع الأدب في الاسكندرية

أوجه الشبه بين ادبائنا وادباء البصرة

الروح الفكاهية — والثورة المتأججة —

لمكانب المقطم الاسكندري  
الى الاستاذ ابراهيم الطاهر بك رئيس  
جامعة شرق القاهرة في الاسكندرية بحثا  
نفسيا عن الادب في الاسكندرية فتمه  
طلبة شعبة الصحافة بالجامعة الشعبية  
واعضاء جمعية نشر الثقافة ولقبين  
الادباء والفضلاء واعضاء جمعية  
الشباب المسلمين وقد اقيمت في البيت  
بدارم اسبوعية لرجال ادارة الجامعة  
الشعبية بالمدية

وحينما عرض الاستاذ الطاهر بك  
البحث تراءى له كما يقول أوجه الشبه  
واضحة جلية بين البصرة والاسكندرية  
وقال ان هذه الواجهة تعرضت له كما  
قرأ شيئا متصل بالفكر الادبي في  
البصرة وطابع ادبائها وعلمائها وكما  
يسر له التفكير في طابع اهل الاسكندرية  
القديما وفي دورته اهلها حتى المحدثين  
من طابع نسمت اليهم في خلال التاريخ  
الطويل ولم يتغير تماثلا الاصلية مما  
تغيرت الاجيال واجناس السكان

ثم استورد فقال: البصرة مدينة  
ساحلية. والاسكندرية كذلك.  
وبالبحر مملوء ثقافات اجنبية ثقافات  
اصيلة والاسكندرية كذلك وبالبصرة  
خلاط من شعوب مجاورة اخرى  
متناحية تجمعا مصاحا اقتصادية.  
والاسكندرية لا تختلف عن ذلك.  
وبالبحر مجال حرية الرأي والجدل.  
وفي اهل الاسكندرية كثير من ذلك  
وبالبحر وشدود العصبية لارائهم  
وفي الاسكندرية هذا التشدد وهذا  
التعصب

ولكن البصرة توجهت الى البحر  
في عصور طويلة وجبة خاصة عليها هذا  
الطابع البحري الذي يصفنا ولا نرد  
طويلا اذا زعم راعا ان الانشائين  
كانوا هذا الامر القوي في محيط الادب  
لا يجب ان انقل بسهولة ويسر ان  
الاسكندرية كان لها طابع ادبي خاص  
فرضته على غيرها او بسطته على صفة  
الادب العربي. وهذا لا يمنع متفقا  
ان يكون من اهل الاسكندرية من  
برز في محيط الادب وكان له في  
اتجاهه الادبي طابع اسكندري  
ثم ختم الطاهر بك هذا البحث  
للشرق بقوله: فماد علينا لو تخيلنا من  
حلق التاريخ الرشيبة ونسكنها ما

## اروع ما تشهده الاسكندرية

في تاريخها الحديث

لمكانب المقطم الاسكندري:  
لعل ما يسير في الاسكندرية  
بين ٥ و ٦ أكتوبر من هذا العام  
سيكون اروع ما عرفته في تاريخها  
الحديث حيث تقام فيها لأول مرة  
دورة الألعاب الاولمبية الاولمبية التي  
يجري الاستعداد لها من الآن في كل  
مكان

وقد ائت هنا وهناك لجانب شق  
لتسقي نواحي النشاط الخفيفة ويسير  
السكان ومجال الامة للاعبين  
والزائرين معا ويحتل أن لا يقل  
عدد هؤلاء وأولئك عن مئة الف زائر  
ولاعب سوف يجيئون الى الاسكندرية

البنك البلجيكي والدولي بمصر (ش.م.م)  
القاهرة  
الراس مال المكتتب ٩٠٠٠٠٠٠٠٠  
الراس مال المدفوع ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠  
الاحتياطي حتى اول يوليو ١٩٤٩ ٣٠٠٠٠٠٠٠٠  
يقبل ودائع نقدية مقابل تسليم اذونات على الخزنة لماملها ووجز  
خزائن خصوصية القاهرة ٣٩٠٠٠٠٠٠٠ الاسكندرية ٦٩٢٠٠٠٠٠٠

## هبات الامير طوسون

للحبات الخيرة

لمكانب المقطم الاسكندري:  
اعزمت حضرة صاحب السمو الامير  
سيد طوسون زليخة مدارس جمعية  
البهجة التوسية يوم الاربعاء القادم  
لشعلاها برده كما تشق الجمعيات  
الخيرية في مناسبة ذكرى المولد النبوي  
الشريف. وقد اخذت الجمعية في اقامة  
معارف ارباب على دور مدارسها استعدادا  
لهذه الزيارة السعيدة

## الصحة العامة والمدخن

لمكانب المقطم الاسكندري  
في احد الاحياء الامهية يوجد حمام  
في مدخنة عالية تخرج كل يوم كيات  
كبيرة من غبار الخمر الحرق الأسود على  
سكان العمارات المجاورة ولا سيما عمارات  
الاراقف فليسب لهم مضارقات لا تحل  
عن مضارقات الغلاء ومضارقاته وقد  
أعدت ادارة الاوقاف طلبا لادارة صحة  
البلدية تطلب فيه ازالة هذه المدخنة  
لهذا السبب ولحالة وضعتها لاسط  
الشرائط الصحية في الاحياء المكتظة  
بالسكان

## شتاء ولا شتاء

لمكانب المقطم الاسكندري  
حد المطر الغزير الذي هطل مرة  
واحدة في شهر يناير الحاضر ثم تزل  
ولا قطرة من ماء السماء. والجو صحو  
عندما يذكرنا باليوم الرابع او الخامس  
وهي ظاهرة غير مألوفة في الواقع  
والظاهر ان انعكاس الوضع في  
الاشياء له تأثير في هذه السبب هذا الصحو  
هو غريب كذلك وقوع اصابت  
بالاغصون في حالة تتوقف النظر  
ولكنها سليمة الرائب على كل حال

## حكمدار بوليس

الاسكندرية  
يقول مكانب المقطم الاسكندري  
انه سينظر ان يجي الى الشرق في هذا  
الاسبوع سعاده اللواء عبدالغني بك  
يك حكمدار مدينة الاسكندرية الجديد  
ليتقلد مهام منصبه

## مطالب خريجي

المدارس الصناعية

لمكانب المقطم الاسكندري  
ما يزال بعض عمال ورش جبل  
البرقع مضربين وقد ذهبوا امس  
الى حضرة زملاتهم من طلبة مدرسة  
الاصناعية ليعرضهم على  
الاصحاب ولكن اولي الشان حلوا  
بينهم وبين الاعمال اليوم

ويقول بعض الذين تحدثوا ليهم  
من المصريين انهم لا يجدون الى مزاوله  
اعمالهم الا احدى ابلهه مطالهم التي اهل  
ما يوصف بها انها مطالب عالة

## نزاع على مسجل

بين الاوقاف والاهلين

لمكانب المقطم الاسكندري:  
رفع بعض الاهلين قضية على وزارة  
الاراقف يطالبون فيها بملكيته لمسجد  
يطلق عليه «مسجد البري» يمس  
كوم الشقافة لادارة عمرتهم وقد  
مارست الوزارة في هذا الطلب قائلة  
بلسان محاميها ان ملكية هذا المسجد  
قد آلت اليها منذ زمان طويل وانها  
تشرع عليه لاقامة شعائر الصلاة به في  
هذا الحي الا اهل السكان وانها

تخشى اذا ما آل امره الى المدين ان  
تصل هذه الشعار  
لكن المحكمة أصدرت حكما باجابة  
للمدعين الى طلبهم والزام الوزارة  
بتفقات القاضي واعاد المحاماة وقد  
استولوا فعلا على هذا المسجد غير ان  
الوزارة تنوي ان تقدم استئنافا في هذا  
الحكم

## الفاظ مهجورة ومعان غامضة

تكلف في الانواع والجناسات البديعية

بهم اركان اللغة

بمنشأه زهير هدا

قرأت في الاظم كلمات لاد...  
اعان انه نجو فيها يعني امام اللغة  
المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي...  
مقالته التي اقدمتها مجلة الاقلام في العام  
البري وكان طيب الله ثراه جشرا  
حنوا (لغة الجرائد) ذكر فيها الفاظا  
يتداولها البكانون في الصحف وقد  
شدت على حد قوله عن مقول اللغة في  
غير منازله او استعمالات في غير منازله  
فجاءت بها العبارة مشوقة ودهشت عما  
ليها من الروق وكان اليازجي ان  
بعثها منه على ماقى لك الفاظ مع  
بيان وجه معنها من موصو اللغة في  
علم ما سرها ودراة مقادها

وقد تضمنت السنون قولت  
خليفة اليازجي فشر سيرا عما شره  
علامتنا الكبير ولكه قره كثير من  
الزهر والدعوى ثم كتب كتابا من  
(المدارة) خشاها الفاظ مهجورة جوفه  
في في ذاتها عما لذه على الادباء من  
الكاتبين وسوام ومن عليهم استعماله  
ثم اعصم صمت طويل الابد  
ولكنه عاد اخيرا فاعطى ادباء العربية  
يقال قد فيه الفاظ اوردها هبتي  
مؤلف تشره حدثا... وليست  
وجنه حيلة ما... وعاد زهر غالا انه  
نشر مقالات (حول الفاظ الفصح  
على السنة الكتاب) وانه اشار فيها الى  
المخطا الشائع الذي يورد في المؤلف  
وكثير مثله

وقد غبت عراصة المخطا الذي  
اشار اليه هذا هو ما بلغ في المؤلفات  
مادة من المخطا... مطبوعة...  
اليوم كتاب او مقال لمزيد الاسف  
وهذا لم يمتني امره بقدر ما عانى امر  
المقال ذاته فقد اجترى من مهجور  
الفاظ ومن غامض المعاني وركبك  
الاسلوب... ما يدعوى الى الاعتقاد ان  
صاحبه اراد به اثبات راحته وطول  
بانه... فلم يوفق... وذلك تعاقبا بال

القائل خالف تعرف  
اليك على سبيل المثال للمصنف قوله  
مذكرات عصر لك عن خفايا (خفايا)  
وقوله يستقر في يانها ثم يغلب على  
قوله فيرجمك الى ارض منته وكقوله  
فاذا هو والمك يتوهم ان نقرأ اخذات  
تلك كسا باضحا (ولا ج خراج) من  
موضوع الى موضوع في كقوله من  
الزلف انه ابو عزته وانه (طب)  
بالقصص وانه بارع في الحكايات  
حاذق (ممن) لا يدعك (لورخ) الراحة  
ثم كقوله فيها عيرة (لن) (عبر عاتير)  
وقوله (الخنائذ ١١) في وصف شعراء  
البرية وكقوله في تحليل قد المؤلف  
انه اراد ان يسل من (المهضة) وان  
المؤلف (لن) بان يدارك الخ

## نشاط الجامعة الشعبية

في اسبوع

واقيناكم منذ ايام عدي نشاط  
جامعة اسبوع الشعبية في شهر ديسمبر  
من العام الماضي اما برامج هذا الشهر  
خافل بكثير من لاحتفالات واولي هذه  
المجلات افتتاح شعبة تجارية امتلات  
حال افتتاحها وجعل طلبتها من اهل طما  
جرجاوية وعلاوة على النشاط الثقافي  
قامت الجامعة برحلة الى الجمعية لالماضي الى  
الدر المحرق ذلك الامر الجملة لالماضي الى  
وقد سبق هذا رحلة رياضية الى سوهاج  
والبحر وسقوط الشعب النبوية برحلة  
الى القاهرة والاسكندرية والمحلة  
الكبرى ومططا

هذه وامثالها مما يشو به ذلك  
الادب الفاضل كانه التي ينشرها في  
عهد متباعدة... تاير والفاظ قدغا  
عليها الدهر ثم بعد كتاب العربية  
ستفولها لان البلاغة في البلاغة  
والاجار حتى لقد تفرقت خطأ  
مأولا آخر من صحيح...  
وقد افردت اللغة العربية عن  
سائر اللغات جزالة الفاظها ولاءة  
تراكيبا... فيستطيع الكاتب ان يصور  
الصيا يصورها وتليها اوارها  
الخليفة... ويستطيع لها الالفاظ  
البسيطة الواضحة دون الاضلال في  
نقصي المعنى من الالفاظ لكيلا يفرغ  
روعة المعاني وبلاغة التعبير... كما ان  
التكلف في الانواع والجناسات البديعية  
وتروخيا في صوغ الكلام... هادم  
لاركان البلاغة... اما المعاني...  
على غير كلفة فانه بعد من المحسات  
وقد نه لعل البديع التي ان العرة  
باصول المعاني التي يقي عليها السلام  
لا بالتجسيدات والالفاظ التي تزدومود  
الزينة... ولهذا فالحسات للنصوة اهل  
من المحسات التي يفرغ جوصها الى المعنى  
الذي هو المقصود من الكلام وفي  
القفلية يكون المعنى مستبعدا للفظ وهذا

هذا وحديث المكتبة هذا الشهر  
موكول لالاسنة اسر شاي وولن  
اسطفا توس العلمي بشعبة الصحافة

## نقل محكمة المخدرات

جد سرقة ملفات القضايا

يقول مكانب المقطم الاسكندري  
انه بعد سرقة بعض ملفات قضايا  
المخدرات من احد كتاب هذه المحكمة  
تقرر نقل هذه المحكمة من مكانها الحالي  
في دار المحكمة السككية الى دار محكمة  
الطهران الجزئية... ولا يزال التحقيق  
يجري لمعرفة مصدر الملفات المسروقة  
ولحساب من سرقت

## سكك حديد وثلاث افات

وتليفونات الحكومة المصرية  
توريد برطانات زجاج لششاش  
للكلاشيه

قبل عطاءات لادارة عموم الخازن  
بالمناخ القرن محطة مصر بالقاهرة  
لثا الساعة الحادية عشرة والنصف  
من يوم ١٧ فبراير سنة ١٩٥٩ عن  
توريد الصف اعلاه  
ويمكن الحصول على نسخة من  
دفع الشروط بجمنا من ادارة عموم  
الخازن بالي الخدي ببالجناس القرني  
محطة مصر بالقاهرة او من القاري  
بالاسكندرية

توريد ٥٠٠٠٠ متر قاش

ايض امر سكاك

قبل عطاءات لادارة العامة  
محطة مصر بالقاهرة لثا الساعة  
الحادية عشرة والنصف من يوم ١٧ فبراير  
سنة ١٩٥٩ عن توريد الوضع اعلاه  
ويمكن الحصول على نسخة من  
دفع الشروط مقابل دفع مائة مليم...  
من ادارة عموم الخازن بالمناخ القرني  
محطة مصر بالقاهرة او القاري  
بالاسكندرية... ولا لعل طوام بر  
نما هذه الشروط  
وتقدم الطلبات على ورقة دمة

توريد ١٥٠٠ عطاء مقاوم للرشح

قبل عطاءات لادارة العامة  
محطة مصر بالقاهرة لثا الساعة  
الحادية عشرة والنصف من يوم ١٧ فبراير  
سنة ١٩٥٩ عن توريد الصف اعلاه  
ويمكن الحصول على نسخة من  
دفع الشروط مقابل دفع مائة مليم...  
من ادارة عموم الخازن بالمناخ القرني  
محطة مصر بالقاهرة او من القاري  
بالاسكندرية... ولا لعل طوام  
تقدم الطلبات على ورقة دمة  
وممكن الحصول على هذه الشروط من  
مكتب التفيش الهندسي بلندن

توريد استمات سنة ١٩٥٩-١٩٥٧

قبل عطاءات لادارة العامة

محطة مصر بالقاهرة لثا الساعة

الحادية عشرة والنصف من يوم ٢٩

يناير سنة ١٩٥٩ عن توريد الاستمات

الارام لسنة ١٩٥٩-١٩٥٧

ويمكن الحصول على نسخة من

دفع الشروط بدون مقابل من ادارة

عموم الخازن بمصر او بالقاري

تتمتع مصلحة سكك حديد الحكومة

المصرية بالنقصة مقابلة غسيل وكى

جميع البياضات المستعملة في قطاراتها

واسرارها (مثل ملايت فرش -

اكياس مراب - اكياس غدت -

ناموسيات - شاكير - فوط - مساند

قاش قراس - مفارش السفر -

وطايات الخ... يمكن معايتها بمحطة

مصر (غرفة البياضات) بصرف النظر من

اختلاف احجامها وذلك لسنة ابتداء

من اول مارس سنة ١٩٥٩ ويمكن

الاطلاع على شروط العقد بقدر الصف

بادارة الحركة والبياضات بمحطة مصر

استلام وتسليم هذه البياضات

يكون من والى غرفة البياضات

محطة مصر

غسيل هذه البياضات يكون باليد



## مواقيت الصلاة

عصر ٢:٥٨ غر ٥:٢٠  
مغرب ٥:١٧ شروق ٦:٥٢  
عشاء ٦:٣٩ ظه ١٢:٠٥

## التشريعيات الجديدة

وعم اسفر تطبيقها

لمكانب المقطم الاسكندري

مضى الان على تطبيق التشريعيات  
الجديدة نحو اربعة عشر شهرا...  
مالت اليها كالتقليد حتى اليوم...  
اسفر عنه هذا التطبيق مما بهم المجهور  
معرفة من الوجبة العملية...  
قول احد كبار رجال القضاء  
ردا على هذا السؤال ان التطبيق قد ادى  
قبل كل شيء عن تقليد...  
المصري ذلك على فهم محجب...  
البينة والوسط ولشئ المراق العامة  
والخاصة في البلاد

وعرب للحدث مثلا قضايا  
الكليات والسندات مثلا اجداد  
الاعمال اليومية للمحاكم الجزئية كانت  
تصن بها وتزدحم ردهاها وقات  
جلستها بمجايع المتقاضين فيها...  
فان المشرع قد قصر اجراءات التقاضي  
في هذا الباب على طريقة مثلى...  
نصف صاحب الوثيقة اذا كانت قيمتها  
لا تزيد على ٥٠ جنيها...  
من القاضي للذين يلدع فيكون هذا  
الامر بمثابة الحكم...  
الدين حالا بالطرق القانونية طه فاذا  
كان للدين اعتراض...  
الى القاضي والى اعتراضه اذا كان  
هذا الاعتراض جديا...  
او سداد قسم من الدين مثلا...  
ذلك يكون الامر قد اخذ قوة الشيء  
الحكم فيه

مذكرات

اعود اليها في رسائل القادمة

لا بالخار او الما كيات

على المناقص ان قدم عطاءه

الاسته صرف النظر عن نوع وحجم

البياضات... ويجب ان يصحب العطاء

بتأمين ابتدائي قدره عشرين جنيها

يورد الى خزينة المصلحة ويرفق

ايصال التوريد بالعطاء... وكل عطاء

لا يكون مصحوبا بالتأمين المذكور

لن يفتح اليه... وعلى من يرسو عليه

العطاء ان يكمل التأمين الى المائة جني

تقدم الطلبات بالبريد المسجل

لقاية الخمس اول فبراير سنة ١٩٥٩

الساعة العاشرة صباحا داخل مطروف

عنوم بالمخ الامر حنون حضرة

صاحب العزة مفتش عام الحركة

والبيضاء بمحطة مصر (مناقصة غسيل

البياضات)

للمصلحة الحق في العدول عن

هذه المناقصة او في قبول عطاء غير

الاقل بدون ذكر الاسباب

١٧٣

بنك باركليز (للممتلكات البريطانية المستقلة والمستعمرات والمخارج)

بال لاخياطي ٨٠٠٠٠٠٠٠٠ جني (تامة مليون جني)

فروع البنك: - (س) لاسكندرية ٩٢ - مصر ٣٩٣٧

القطر المصري: ابوتيج - لاسكندرية (خارج شريف باشا - لسورتم كوب

مينا الجبل) لاسكندرية: لسبوت - البليان - بي سوب - بي سوب

بور توفيق - بور سيد - جرجا - دمياط - دروط - قرقوق -

سوط - سوهاج - قنا - الويس - عطا - طما - فايد - الفيوم -

قاهرة (خارج مصر القيل والوسك - روض المرج) - مافا -

طوي - القصوة - مطروم - ليا - نهر جادى - مطروم

السوق: - تم ديمال - بور سوب - لمطروم - ولدي مدن

بسطن: - على لبيب (ويضا توكيل في طريق القى ورمك حال) - جينا (ويضا

توكيل في مضار كركمل) - مكا - القدس - الجلس - الناصرة -

(ويضا توكيل في غزة)

برس: - قايوسا - كيريليا - لاراك - داسول - بطوب

ريفا: - لسرة - موصو - ليا - بناري - طرابلس - امبول - موحاشو

ولحساب من سرقت



مقدموع هربي لتنفيذ اقتراح نسوية مشكلة كوريا

قضية الجيب امام محكمة جنایات مصر

الدفاع يبدأ مرافعته اليوم

هل اجتماع القائد اليهودي ديان  
بجلالة الملك عبد الله في قصر الشونة

الجمعية التعمارية لطلبة الكليات والمدارس  
تسجيل اول جمعية منها أمس

بين مصر ولبنان

...

جمعية اراهية  
واستطرد يقول ان جمعية الاخوان  
سليمن بصورت جمعية اراهية تسمى  
بأن تليب نظام الحكم  
في الجامعة ليضاهيها الليتشارين قد  
شأت نشأة وبلية وقيل انها اقلت  
في جمعية صياغية. بل اني ان اسبق  
ففي القول بان حضرة عملي الانعام  
سرف اعد اسراف القائل والتحرير  
ان الجامعة استغلت حرب فلسطين على  
موا مسورة واعطيت الاسلحة  
الذات التي نظام الحكم من اساسه  
اخذت من عبد القادر بن لاخما

ديوان كبير الأماناء يوم الاحد  
14 مارس 1961  
أولاد حضرة صاحب الجلالة الملك  
صاحب العزة أكرم أفام مصر بك  
القشغري للإسراع امر صحة حضرة  
صاحب العادة كرمات باشا المستشار  
الصفي ديوان جلالة الملك ولا بلاغ  
محبات جلالتهم وأطيب التحيات لها أشفاء  
\* \* \*

في الحضرة الملكية

الجلالة الملك في الساعة الخامسة  
والنصف من مساء اليوم سعادة  
الملك فيجلس السجود طويلاً في  
تصعد الذكورة أدت ستر سكيل  
وزرة الشؤون الأجنبية في إنجلترا  
بناسة قدومها إلى العاصمة  
وقد ذهبت جناتها إلى قصر ماين  
العالم صباح اليوم وقيدت اسمها في  
سجل القصر تحت هذه التسمية  
ونشر مقالة جلالة في الساعة  
الرافعة والديعة الخامسة والأربعين  
من عدد ظهر اليوم في قصر القبة العالم  
حضرة صاحب سعادة عبد الرحمن  
حواشوا وكبار وزارة أمانة

وزير الخارجية

الجلالة الملك قد ظهر اليوم بقصر القبة  
العامة معالي الدكتور محمد صلاح الدين  
بك وزير الخارجية ليعرض على  
مسامع جلالاته تائج انصافه السياسية  
واجتهاده بالسير في رحلته  
الاخيرة الى لندن

بالمقالة الملكية الاستاد ميخائيل  
سلامه فرج القاسم باعمال مفوضية

مصر في يوليو لحلف الثمن القاوية  
بن بدي جلالة

على الشمسي باشا

وصل بالطائرة الى العاصمة صباح  
امس سعادة على الشمسي باشا رئيس  
مجلس ادارة البنك الاهلي طائداً من  
سويسرا

وزير الصحة يتحدث عن:

مشروعات الصحة لبلاد النوبة

مستشفیان شهر یان متنفقان لعلاج المرضی  
مجموعتان صیانتا مبتقان - توفیر الاطعام والمساعدین الفنیین  
للندوب المظفر  
للاعمال السریعة وجن المصابین  
بالمرض فی الدار

تقدم معالي الدكتور عبد الجواد حسين بك وزير الصحة مؤتمراً صحفياً قبل ظهر اليوم تحدث فيه عن الاسباب التي ادت الى رحلته الاخيرة الى بلاد الثوبة والمشروعات الصحية التي اعظم معالمه تنفيذها في هذه المنطقة لمصلحة سكانها الصحية الدائمة لهم عناية على مجتمع من تحتضن الامراض فقال معاليه انه اراد بهذه الرحلة ان يعرف شؤون هذه المنطقة ولا سيما انه اشغل بال كيف نحو ٢٥ سنة ولم تنهيه له زيارة هذه المنطقة وكان من امم هذه الاسباب كذلك ظهور بركات بوضحة الجامعي في الجزء الجنوبي منتهي يستمر الماضي وورد تغريب من مدير القسم الطبي بحكومة السودان يظهر بركات جامعي في اوآخره يستمر الماضي والقرب من وادي حلفا

وقد وصف معاوية منطقة القنوة قائلا ان طولها بلغ ٣١٥ كيلو مترا ومقدارها نحو ٦٠ الفيا من السكان وتتألف من عدة شعوب وقرى تتناثر على طول هذا الوادي المحصور بين سلسلتين من الجبال والجرابت تتخللها بحيرات صغيرة تحتل بالاء في اثناء اقبال الخزان ويخسر عنها الماء بعد فصح الخزان في شهر مارس فيخلف ثورا صالحة لتوالد البعوض وعلى الاخص حوضه الجامبيا . وقال ان سلسلة الجبال في الجزء الجنوبي يقل ارتفاعها وتزول في بعض المناطق تاركة سهولا في ضفتي الحوض صالحة للزراعة

التي تضمنها الحكومة في هذه القرى  
لصويش الا على ما عايناه من خزن الماء  
امام اخوان في بعض القرى مثل الكرك  
وعنية وبلانة وابو سبليل توجد  
مشروعات في مجالت يتفاوت من ٦٠  
فدان و ٢٤٠ فدان في كل قرية وقد  
اغاد الا على من هذه المشروعات فوائد  
كبيرة بدأ اثرها في حسن الاحوال  
العمالية والاجتماعية بها الا ان هذه  
المشروعات كما هو معلوم سرى في  
اعقابها مرض البلهارسيا فهو منتشر  
في كل متصانة في جميع القرى

لجنة التسعير  
وتجتمع لجنة التسعير برئاسة معالي  
الاستاذ محمود شام بك وزير التجارة  
تظهر الارضاء القادم للتظرف في تعيين  
سيرة جديدة الجسم عن عملها انواعه  
والمواضع.  
الذرة السوداء  
صرفت وزارة القومين النظرها  
عن صفقة ذرة سوداء كانت مفروضة  
عليها وذلك لقدمها

الموظفون القضائيون | البيض سعر ريش صاع واحد لكل  
٣ بيضات وروطل اللحم الضأن ١٢ صاع

سعره قروش وكذلك في المواد  
وقال ان مشروعات التعليم تبصر  
كذلك مخطوطات واسعة في هذه  
النطقة فيها مدرسة ثانوية ومدراس  
ابتدائية ومدرسة اولية بكل قرية .  
ثم تحدث معاليه عن مشروعه للصحية  
ليلاذ النوبة فقال ان قرار اشاء  
بموجعين صحيين فائتين فيما احداها  
في بلاد والثانية في الدكة . والموان  
ثم اشاءها سترسل الدورية عوامتين  
الاجل

مع لد «أهل العلاء»

مخلف قضية الشيخ عبد الحيد طه  
شيخ مسجد السلطان في الملاط  
ذكرى مولد السلطان أبي الملا في  
الساعة السادسة من مساء اليوم (الاثنين)  
وقد دعى إلى هذا الحفل كبار موظفي  
وزارة الاوقاف والايمان  
والاشراف على المصالح الدينية

بطاقة النفوس

الى محكمة اجناليات

قرر حضوره في الإحالة بمحكمة قاضي  
الوطنية صباح اليوم الأحد الطالب  
قاهر الشراوي الي محكمة الجنايات مع  
الصحراء حبسه بجهة شروعه في قتل  
استاذة السرت هابز والذكتور  
دوجلاس

ارتفاع گیر

في سعر القطن  
لاتزال أسعار القطن قبل الارتفاع قد سجلت السوق في القطن اليوم ارتفاعا متوسطا بعد الارتفاع الكبير الذي سجلته يوم الجمعة الماضي والذي بلغ ارتفاع عقد يناير فيه نحو ١٢ دولارا  
وقد سجل القطن الرسمي سجلات السوق الاسعار الآتية  
مارس ١٩٦٥ ١٦٥.٥٠  
نوفمبر ١٩٦٥ ١٣٦.٥٠  
ديسمبر ١٤٦.٥٠

وفتحت السوق رسمياً بعد ذلك في  
 العقود الطويلة بسعر ٢٥.١٦٥٠ مارس  
 بمعدل ١٤.١٦٦٥٠ بنطار بسعر  
 لا يزيد عن ٢٩.١٦٦٥٠ بنطار  
 وفي العقود المتوسطة بسعر  
 ١٣.١٦٦٥٠ بنطار في ١٦.١٦٦٥٠ بنطار  
 وسعر ١٢.١٦٦٥٠ بنطار لابريل بمعدل  
 ١٤.١٦٦٥٠ بنطار  
 وشهدت الحركة بعد الفتح نشاطاً  
 كبيراً وتدرجت الأسعار في المعدود  
 الذي شمل العقود متوسطة التيلة أيضاً  
 وفيما يلي أسعار القطع الرقيقة  
 الساعة ١١.١٦٦٥٠  
 بنطار ١٢.١٦٦٥٠ مارس ١٧.١٦٦٥٠  
 مايو ١٧.١٦٦٥٠ يوليو ١٨.١٦٦٥٠  
 فبراير ١٩.١٦٦٥٠ أبريل ٢٠.١٦٦٥٠  
 يونيو ٢١.١٦٦٥٠

## سوق الأوراق المالية

كانت حركة السوق اليوم محتواة  
النشاط وسجلت بعض الاوراق ارتفاعا  
متوسطا في سعرها فيما على البعض  
الاخر تنصصا بسعره السابق  
وفيا على آخر الاسعار الى الظهور  
القروض الوطني  
١٩٩٥  
٩٩  
بنك الكويت

١٠٠ + ٣١٤٠	بنك مصر
١ + ١٢٤٦	مجمع ماء القاهرة
٢٠ + ٥٩٠	سكة حديد الدلتا
١٠ + ٥٤٠	القرية
١٠ + ٥٤٠	كوم امبو
١٠ + ٢٣٠	تأسيس كوم امبو
١٤ + ٣٧٤٠	تأسيس هليوبوليس
١٠ + ٢٥٢٠	مكاتب اسكندرية
١٠ + ٥٧٠	الاسمدة
١٠ + ١٤٨٠	الكايس
١٠ + ١٠٩٠	تأسيس السكر
١٠ + ٢٥٩٠	غزل مصر
٢ + ٦٤٨	الحرب الصناعي
١٠ + ٦٨٠	الحرب الصناعي لحامه
٢ + ٦٧٨	الورق
٧ + ٥٦٠	الكروم
١٠ + ٣٢٥	الملح والصودا
٦ + ١٨٦٠	الغزل الاحلية
١٠ + ٧٧٥	جركو
١٠ + ٣٩٩	الطانية
١٠ + ٢٢٠	البلاستيك
١٠ + ٣٢٠	بورسعيد

المستشار العام

الرئاسة  
 نعلن السكرتيرية العامة لثبات  
 عمل بالهي الصحف والمجلات العربية  
 والاذنية بالفاخرة اعتماد حضور  
 الامتياز المحترم عبدالهادي عبد الله  
 المحلى مستشارا عاما للثبات  
 شارع الخليلج المصري رقم ١٩٥  
 السيدة زينب  
 كامل عبد تمام











## عدسة السينما تنبج الى القبر !



وان هذا المصارع وف... تستطيع اذا اطلقت من القبر ان تعجب اي مكان من الارض في سهولة تامة وقد اتخذ البحث في هذه الالة مظهر الحساس الميوني الذي اتخذته بحوث القنبلة الذرية ولكن الحرب اعنت وقد تحقق حلم القنبلة الذرية ولم يحقق بعد حلم الوصول الى القمر.

كل الذي تحقق هو ان العلماء الذين تكلمت اليهم المهمة حلوا تسامح بحسبهم الى هوليوود فصنعت منها فيلما ملوفا سمته :

(رحلة الى القمر) وعرض الفيلم في اميركا فثار حاس الجاهل الى حد غريب يتحدث به آمال الناس في ان ينجي اليوم الذي يتمكنون فيه من الوصول حقا الى ذلك الكوكب البعيد وراح رجال الصحافة يستجوبون العلماء :

متى يمكن ان نذهب ؟ وكان جوابا كثرهم ان البحوث لن تستغرق اكثر من خمسة عشر عاما يمكن بعدها ان ينطلق اول صاروخ حقيقي لا سباني الى سطح الكوكب الصغير.

تري هل تتحقق الاحلام ؟ وهل تعيش نحن لشهد تحقيقها ؟ ام ترى سوف يتبعني كل ذلك الجهد الى مجرد فيلم سينمائي .. نهلاشي بعد ذلك ؟

## الامر على خاله .. يحترف الاخراج

صرح الامير على خان فيل مغادرته مصر الى جنوب افريقيا بأنه يدرس الآن فن الاخراج السينمائي دراسة عميقة وانه يرجو ان يوفق في عام ١٩٥٧ الى اخراج فيلم يقوم بطولته وزوجه الاميرة رينا على خان هيوارت وقد تحدثت رينا الى الصحفيين انها بعد ان اذارت السوديوها المصرية قد عاردها الحزن الى التمثيل السينمائي وليس معروف حتى الآن هل يخرج الاخراج الفيلم الاول للمخرج الجديد الامير على في الهندام يعود مع زوجته الى هوليوود ويترشح لاجراخ الافلام.

فيها الآن وانما يؤمل ان ينشأ على الاقل معهد للسينما يتبع كل جامعة من جامعاتنا

٢ - بنك العمل الذي يعد السينما بكل ما تحتاجه من مال .. ويقع في مصر بان يتولى البنك الصناعي هذه المهمة الفاذا الصناعة من ام الصناعات في الدنيا الجديدة

٣ - نقابة العليا للفن الفنية وهي التي تؤلف في كل بلد من بلاد العالم للتمهدين بمرسوم خاص . ولكنه في مصر تخضع لقانون لجان العمل وشئون بين الاتيين

هذه آملتي وآلامي أعرضها لآراء العام في مصر . وبين يدي آرائني المشغلين بالسينما . ولكل انسان رايه ولكني أبلغ الرسالة وحسبي ذلك خدمة الفن الذي تخصصت فيه

## ١١ سنة في جحيم السينما المصرية حديث للمخرج جلال المنفلوطي



تخرج صاحب هذا الحديث في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة ثم سافر الى ايطاليا عام ١٩٣٠ والتحق بالاكاديمية الملكية العليا للفنون الجميلة بروما فلما أنهى دراسته بها التحق بجامعة روما للسينما وهي الجامعة الحكومية الاولى للسينما في اوربا فلما أنهى أبحاثه فيها في قسم ادارة الانتاج والاخراج عاد الى وطنه مقبلا على أمل بأنه سيخدم بلاده خدمة كبيرة عن طريق الاخراج السينمائي الذي درسه علما وعمل على يدي أساتذة عريقين في هذا الفن امثال المخرج العالمي لارنزي والكسندرني.

من مضي عليه في مصر ما يزيد على عشرة اعوام وهو لا يستطيع ان يشق طريقه في الزحام الذي يتحرك فيه رسالته والكشف عن مقدراته وما يظن في الفيلم المصري وما يظن في السينما عندنا من عيوب وما هي وجوه الاصلاح ؟ هذا هو موضوع الحديث الذي اضفى به الى احد مندوبي المقلم نشره فيما يلي :

اعزمت الهجرة لا أستطيع الا انا على الاستقامة قبل ان اقول اني افكر الهجر الى اميركا او اوربا كالعالمين اجد عملا سائيا اتمنى فيه جهدي واكتب به عنى طرقي ومشروعي . فقد عشت في جحيم السينما المصرية ١١ عاما ورايت فيها ما يكفي لان اخرج من حقائي واذهب الى أي بلد تقوم فيه صناعة السينما على قواعد من الواجب والكفاية فقد تبين لي بوضوح ان السينما عندنا لا ترضى ان تتغير في الذين نهوا من مواردها الفنية وتنقصوا ثقافتهم فنية رفيعة.

ولماني لا مانع اذا قلت لكم ان شهادتي ودولماتي الفنية من مصر ومن روما لم تشع لي حتى الآن في اخراج فيلم واحد اقدم فيه الدليل على ان فن السينما الحقيقي يزداد طوليا بالدخول الى ستوديوهاتنا مع الاسف الشديد ولا بد للفنان عندنا من مواهب اضافية يجب ان يتسلح بها قبل ان يتقدم الى ميدان الاخراج او غيره من شتى فروع الفن السينمائي وليس شرطاً ان تكون هذه المواهب ذات صلة قريبة أو بعيدة بصناعة الفيلم وانما يكون معظمها كادرات ذكية صلبة وثيقة بالمشجوع ونقله عما لا يأتى حتى ولو اودى ذلك اتفاق بالفيلم نفسه ربما يذهي البعض الى ان حكم

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل



## رأي المحرر

### لقبقة.

اعتنى المخرج احمد بدوخان من تحضير فيلمه الاخير لقبقة للعرض في هذا الموسم وقد أتبع لنا ان يشهد هذا الفيلم في عرض خاص فوجدنا به جهداً فنياً رفيعاً بعدد لدرخان . ولا شك لدينا في ان هذا الفيلم الذي أحرزت قصته الجائزة الاولى في وزارة المعارف . سيكون من الافلام التي ترشح نفسها للجائزة السنوية الاولى في وزارة الشؤون الاجتماعية.

والفيلم من تأليف الاستاذ محمد عبد الحليم وقد صاغ مواءه واغانيه الشاعر هلال الطي الوهب الاستاذ صالح جودت

### فيها غرض !

توالي احدى الجملات الفنية بليان الشيق نشر اخبار ومعلومات غير صحيحة عن مطرقة الشرق ام كلثوم وقد كانت لشهر هذه الاخبار والمعلومات اثر سيئ في محيط الفن المصري وحري بالصحة الفنية ان تحرم على احسان هذه الفنون وفي رأس القصة ام كلثوم

### في جدول المن الحرة

قال يوسف وهي بك والاسة ام كلثوم والاستاذ فطين عبد الوهاب في الاسبوع الماضي معالي فؤاد سراج الدين باشا وزير المالية وقدموا اليه مذكرة اتحاد الفنانين الفنية التي يطالب فيها بان تعامل مصلحة الضرائب الفنانين كشامل اصحاب الفن الحرة كالمهندسين والاطباء والحامين لا كما تعاملهم حالياً معاملة التجار

### ترقية

في الاستاذ محمد عبد الفتاح وكيل قسم حسابات شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

السينما في مصر شركة مصر لتمثيل

## رأي المحرر

### قلب الفنان لا يعرف الحقد

لست في الوسط الفني عندنا ظاهرة غريبة يرا منها الفن . ولكنها في الوقت نفسه تنفث في كل يوم بين بعض البارزين في مجتمعنا الفني وزيادة في الاضاح أقول انه أكل بعضهم بعضاً فترى كلامهم يهون من شأن الآخر ويحاول ان ينال من جهده ويستهزئ بكثير من الاحاين مثل هذا لا يمكن ان يصدر عن انسان يشغل بالفن فذلك نوع من الحقد لا شك فيه وقلب الفنان لا يعرف الحقد ادا

لا تنتظر زامني في هذه الاشارة ان اصرح باسماء الذين تأتي منهم التصريحات الخطيرة ضد بعضهم البعض واكتفي اليوم بالتلميح وكفا في من هذا الطبع اني انذر القامحين على شؤون الفن عندنا - خصوصا قديمهم - بان هذا الطبع الخلق يضر الفن الذي تضعه امانة بين ايديهم ولم فيه اكثر ما لغتهم فليستوا الفن في اخلاقهم لكي ينصفهم الفن بما يعود عليهم من الفوائد الحامية .

ولعلم اقدر الناس ادراكا لان الكمال ليس للبشر ، ولكل انسان عيوبه ، فينظر اليها ويعمل على اصلاحها قبل ان يتسأل من عيوب الآخرين . وليس ينكم من يستطيع ان يؤدي رسالته الفنية بلا تعاون مع غيره ، فأتقوا يوما يزول فيه التعاون بينكم وبين من تتسألون منهم في ظهر الغيب .. فلا تظنوا الا انفسكم !

عبر العليم المبري

## الامانة المالية للفرق المسرحية

اصدق البراهين واقصا واشدها اغما براعين الارام ولكن مع هذا لا اريد ان اواجهها المسؤولين عن المسرح المصري فيما يتعلق (بالقروض) التي تفرقونها خلف الفرق المسرحية ويسونوا امانة نقديات من الواضع أنها في مجموعها لا تكاد تكون لفرقة واحدة وانا نتجمل انفسنا اذا ما رانا مقارنتها بما تفرقه الدول الاخرى التي تعني بالمسرح حتى تلك التي لا تزيد ميزانيتها عن ثلث مائة الف

لقد جاز بعض النقاد فيما مضى ان يتصلوا المسؤولين بعض العذر في هذا التقصير على اعتبار انه نتيجة ( للفرق ) المتسبب عن سوء حالة الفرق المسرحية ونكاسها واعقادي ان هذا حق مع التسليم بصحة اصحاب غير جدي واعتذار غير مشروع ولكن ما العذر الآن ؟

ما العذر وقد دبت النشاط في هذا الموسم داعي المناقشة بين فرقة المسرح الحديث وبين الفرقة المصرية حتى لقد بدا اخف موانع الحياة والحركة والانتاج ؟

ما العذر الآن وقد رأينا الجاهل التي كم اهتمت بالخلفة أو سوء التقدير - تسارع الى شهود المسرحيات المتنازعة وتقبل اقبالا منقطع النظر على كل انتاج رفيع وتفرق بين الفث والسمين بوجي الفطرة والبداة ؟

ما العذر وقد رأينا في هذا الموسم الحافل ألوانا من براعة الاخراج والاداء التمثيلي في روايات ليست سطحية المعاني ولا تافهة الاهداف بل روايات قائمة على أسس فنية سليمة ومن ثم تحتاج الى اجراجهما وأداها الى وعي وخبرة ودراسة قدر ماتحتاج الى استعداد مادي لبدو للناس في أسلوب معين ؟

اعلم ان المؤرخ ان تقدم الفرقان مبلغا من المال لو أنه خصص لاجراخ رواية واحدة اخراجا ممتازا لنفذ معظمه وربما كان هذا من الاسباب التي دعت الفرقة المصرية الى تكرار بعض روايات سبق ان مثلتها في الاعوام الماضية مثل قيس وليلى وجنون ليلى والعباسة حتى لا تترق رصيدها والامر بالنسبة لفرقة المسرح المصري الحديث ادعى الى التدبر .

فن العالم أنها تكونت هذا العام أي انها بالتسالي لا تملك من معدات الاخراج ما تملكه شقيقاتها على خاتمه وفضلا عن ذلك فاتها وعدت بتقديم



أوفدت شركة بارامونت الى القاهرة مستشارها العام للدعاية وذلك لتنظيم الدعاية لافلامها في مصر والشرق خصوصا فيل تششون ودليلة . وري في هذه الصورة والى يساره الاستاذ زكي قناري الصحفي المعروف ومدير الدعاية لفرع الشركة بالقاهرة



# أنباء الوجه البحري

**شكوى الطنطاويين**  
طنطا - مكتب العلم :  
شكوى الجمهور الطنطاوي من  
الشكوى في حال أمر النظار في مدينة  
طنطا ولقد تضاعفت الشكوى اليوم  
عندما بدأ فصل الأمطار صبح الماء  
وركد في كثير من الأحياء وكثر  
الوجع والقذورات حتى تضرر السور  
في كثير من الشوارع والمخارات  
والأزقة

وقد اضطر بعض التلاميذ إلى اجتياز  
أحد الشوارع الرئيسية على عربات اليد  
وأيضا بسبب انه ليس في هذا  
الشارع بؤيات لتصرف مياه الطوفان  
لا يرضاه معادة رئيس بلدية طنطا  
ووكيله وأعضاؤه

**احتاح المستوصف الخيري**  
شبين الكوم - لو كليل لقدم :  
أقامت جمعية الهلال الأحمر المصري  
(شعبة المنوفية) حفلها الخيري السنوية  
مساء أمس شبين الكوم برعاية معادة  
القواء حسن فهمي بك مدير التربية  
وقد شهد الحفل احتفال كبير من سيدات  
الجمعية بالقاهرة وممثلات وزارة الصحة  
للتمثيل والسبا برعاية وزارة الشؤون  
الاجتماعية إحدى المسرحيات على مسرح  
سينما ناديا خصص ارادها لمساعدة  
المستوصف الخيري الذي أشتته الجمعية  
شبين الكوم

**حكمداد الاسكندرية الجديد**  
بها - مكتب العلم :  
عرفت معادة القواء عبد الغني بك  
بركان حكمداراً قلوبية فعرفت  
ضابطاً على أحسن الصفات فهو  
عثار فلابد العالي والصراحة والحزم  
أفروعين فالزاهة التامة

وقد كان موضع ثقة مدير القلوبية  
في ذلك الحين معادة جد بك طاهر  
فكان جند عليه أعاداً تاماً في صون  
الامن - ثم من قبل القلوبية إلى  
السويس مذكورا بالخبر وهو أول

**متجر الاسمنت**  
شركة اسمنت بورتلاند طرم المصرية وشركة اسمنت بورتلاند بحلوان  
المركز الرئيسي بالقاهرة - شارع فؤاد الاول رقم ٢٩ حارة الخيفوازي  
صندوق بوسنة رقم ٨٤٤ - تليفون رقم ٧٦٠٢٥ - الاسكندرية ١١  
شارع البوسنة - صندوق بوسنة ٣٩٧ تليفون ٢١٥٧٩

**اسمنت بورتلاند اصطناعي**  
مضمون تطبيق على المواصفات البريطانية للاسمنت البورتلاندي  
وعلى مواصفات الحكومة المصرية  
اسمنت سوبر بكمتر اسمنت للمقاومة الخاصة وسرج الصلب  
اسمنت «مي واتر» بورتلاند اصطناعي خصيصا للأعمال المرصعة بالماء  
البحر والمياه السوفالقية



## مصر تفوز ببصولة العالم العسكري في كرة السلة

### حزبت لمعاده محمد طاهر باناعن دورة البحر الابيض المتوسط

#### نتائج مباريات دوري كرة القدم امس

انباء شتى من هنا وهناك

**فوز مصر**  
**ببطولة العالم العسكرية**  
**لكرة السلة**  
بعد انتصارها على بلجيكا  
٤٤ - ٣٤

أقيمت أمس المباراة النهائية لبطولة  
كرة السلة العسكرية بين  
الفرقتين المصرية والبلجيكية ونظرا  
لاهمية المباراة وقوة الفريقين اردت  
مدرجات الصالة الكبرى بالجمعية الرياضية  
للحكمة بأكبر من ٩٠٠ متفرج من  
مدنيين وعسكريين

**جودة الملك**  
وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة  
الملك العظيم حفظه الله بحضور هذه  
الحفلة تشجيعا للرياضة واسكراما  
للشباب فلبست الحفلة ثوبا قشيا من  
البهجة وحسن الظنم . وما وقت  
الساعة الثامنة حتى اشرفت طلعة  
جلالته على القصور الملكية  
وكان في استقبال جلالة حضرات  
أصحاب السمو والفرقة العالي والسعادة  
الامير محمد عبد التيمم ورئيس الوزراء  
والوزراء وسفراء الدول الأجنبية  
ورئيس المجلس الاعلى  
والأولوية وكبار ضباط الجيش  
ورؤساء الاتحادات الرياضية  
وغيرهم من الكواء والعلماء ورجال  
القوى المسلحة عزفت الموسيقى الشعبية  
الوطنية ثم أخذ جلالة نبي الجهور بيده  
الكرامة حيث اشند التفتيش والمخاطب  
عبد جلالته . وبعد ما مضى الفريقين  
(المصري والبلجيكي) ابتدأت المباراة  
الشوط الاول

أخذ الفريق المصري في بداية  
الشوط الاول يغرق دفاع البلجيكي  
سهوة حسب خطة مرسومة لتجلب  
هيجت الاصابة التي لم ابو عرف  
في النصف دقيقة الاولى مما أزعج  
البلجيكيين ثم سجل فان هاراك نقطة  
لبلجيكا اثر خطأ من دفاع مصر  
مما استمر الفريق المصري زحف نحو

الاتصار مسجلا للاصايات حتى بلغت  
٢٣ - ١٤ في الشوط الاول  
الشوط الثاني  
وفي الشوط الثاني شط الفريق  
البلجيكي وأراد الضيق الفريق المصري  
دون جدوي فكلما سجل البلجيكي  
اصابة تبعه الفريق المصري باخري  
وكان اللعب جوالا بينهما والحاس  
يسودها والجهور هيجت وشجع في  
انباء الاستراحة حتى بلغت  
النتيجة النهائية ٤٤ - ٣٤ مصر  
وهكذا انتصرت مصر ببطولة العالمية  
من بلجيكا وثارت نفسها وكان اللعب  
الفريق المصري موضع لا يحصى التقدير  
وحكم المباراة : السيد كرايس  
ينقول (اليونان) والسير تاجارت اناجول  
(تركيا)

**اللاعب الدولي منتصر**  
ولم يشترك في هذه المباراة الهامة  
اللاعب الدولي للازم الامير حسين  
منتصر لاصاحته في المباراة السابقة بين  
مصر واليونان .

**جامعة الضيوف لمصر**  
وما كانت المباراة تنتهي حتى اخذ  
الفريق البلجيكي يجمع ويهبط لمصر  
(بالقوة العربية ٢)

ثم أخذوا يهتفون افراد الفريق  
المصري باخصاصه مظهرين اعجابهم  
وتقديرهم فكانت جملة طيبة من  
الضيوف الكرام عليها المصريون  
بالتصفيق .

**توزيع الجوائز**  
وحداها بالاقبال واصطف الفريقان  
وتقدم افراد الفريق المصري ثم البلجيكي  
الى المقصورة الملكية لتسلم (للبلديات)  
وكل من تربى المحور في البطولة كالاتي

١ - الفريق المصري العسكري  
٢ - الفريق البلجيكي العسكري  
٣ - الفريق اليوناني العسكري  
٤ - الفريق التركي العسكري

وبعد ما مضى جلالته الملك العظيم  
بوزع الجوائز عليهم عزفت الموسيقى  
الشعبية الوطنية وامر في جلالته مشيحا  
بالتصفيق والمخاطب

**دورة البحر الابيض**  
**في الاسكندرية**  
(بانات حلة هنا)

مكتب العلم الاسكندرية :  
اجتمعت اللجنة العليا لدورة البحر  
الابيض المتوسط امس الاول برئاسة  
سعادة محمد طاهر باشا . وقد أفضى  
سعادته بمحدث قال فيه :

ستقام ألعاب دورة البحر الابيض  
المتوسط في مدينة الاسكندرية من ٥  
الى ٢٠ أكتوبر تحت الرماية الملكية  
السامية

**الدول المشاركة**  
وقد أرسلت دعوات الاشتراك في  
هذه الدورة الى جميع الدول الواقعة  
على حوض البحر الابيض المتوسط  
والعراق بما فيها سوريا  
اسبانيا وفرنسا وإيطاليا  
وبوغوسلافيا واليونان وتركيا  
وموريتانيا وليبيا ومالطة وموناكو  
(ومصر)

وقد ردت جميعها بالموافقة على  
الاشتراك في الدورة معاملة مالملة التي  
وردت أخبار عنها بأنها تقوم بدراسة  
تخصير فريقها للاشتراك في الدورة

**البرنامج العام للدورة**  
اما برنامج ألعاب الدورة فيتألف  
من :  
١ - ألعاب القوى والتجديف وكرة  
السلة والملاكمة والقوسية والسلاح  
وكرة القدم والجهاز والمهوكي  
والصارعة والسباحة والرماية ورفع  
الاثقال

**مكتب فؤاد الاول**  
(الاستاد)

وحسب مكتب فؤاد الاول من  
أنتم للطلاب الحديثة في العالم وقد  
أشياء وانتصحت للفقير له الملك فؤاد  
الاول في أكتوبر عام ١٩٢٩ . وكان  
للملعب في ذلك الحين تألف من :

١ - الملك الفرنسي وتتمتع  
مدرجته جلوس ٣٠٠٠٠ متفرج  
٢ - صالة صغيرة وتتمتع مدرجاتها  
جلوس ٨٠٠ متفرج وقد أعدت للفران  
وتمتية اقامة الدورة الاولى لا ألعاب  
البحر الابيض المتوسط بالاسكندرية  
في أكتوبر عام ١٩٥٩ تقرر اضافة  
للأشياء الآتية :

١ - حوض السباحة وكرة الماء  
سعة ٥٠ في ٢٠ مترا بمقمتين  
٢ - حوض قطنس ٢٥ في ١٨  
مقرا بمقمتين ممتازتين  
وقد أشتى حول هذه الحوضين  
مدرجات تتمتع جلوس ٤٠٠٠ متفرج  
٣ - صالة كبيرة تقدم مدرجاتها  
جلوس ٣٥٠٠ متفرج وتقام فيها ألعاب  
كرة السلة والصارعة والملاكمة ورفع  
الاثقال

والعمل جار في كل هذه المنشآت

**جامعة ابراهيم باشا**  
برنامج اليوم

كرة القدم - تمام المباريات الآتية  
في الساعة ٣ من بعد ظهر اليوم مع  
القوية من العلوم على ملعب الادب  
بشوا والتجارة مع الادب بالهندسة  
بالعاصمة والعلوم مع الحقوق على ملعب  
العلوم بالاورمان

تس الطاولات - معاهد التربية مع  
مع الطب على طاولة العلوم بالاورمان  
والتجارة مع الهندسة على طاولة الادب  
بشوا والحقوق مع الادب على طاولة  
الطب بالعاصمة

**كاس ماهر باشا**  
بين الواصلات والصحة

يقابل فريق وزارة المواصلات  
مع فريق وزارة الصحة في الساعة ٣  
من بعد ظهر غد (الثلاثاء) على ملعب  
نادي زمامة بملعب ماهر باشا كاس  
المزج احمد ماهر باشا للفريق فوزارات  
والمصالح الحكومية

كامل التليوي

**البيانات الدولية**

على مركز البوليس الذي تشرفون عليه كضابط بالمركز الاول  
مرة بعد ان انتم على المسؤولين هذه الرتبة لا ابدته من كفاح عظيم  
وذلك غارق في المركز السابق الذي كنت اعمل فيه كخبر بسيط  
لا فرق بين وبين سائر الجنود الا ما عرفت عن من سعة الحيلة وخلق  
الذكاء .

لك اعترافى القرح . واستبدت في الشوة عند ما وجدت نفسي  
ضابطا تلغ الاوسمة والتياشين على صدره لقد كان هذا اليوم هو اول  
يوم في حياتي اشعر فيه بالفرح . وقد جلست الى مكبي الايق  
مركز البوليس الجديد وحول الجنود وانهم بالمرى واحدهم  
نصائحهم التالية . نصائح رجل وضعت فيه ثقة المسؤولين والمخاطب  
ومدير ادارة الامن العام

وبما كنت على هذه الحال اجد نفسي على ذلك السطح الباهر  
الذي يفتقرني . فوجئت احد الجنود وقد انغمس مكبي وهو يحسك  
برجل مهلب الثياب بأذي القدرة يبدو في عييه ريق الشر والحيل  
فطعنت الى الجندي استفسره عن أمر ذلك الرجل ولكن لاخبر لاحق  
الجندي وصاح في وجهي قائلا :

— اني الضابط ... اني الضابط ... اني الضابط ياسيدي  
واقسم بذلك .

فظنرت اني الشرطي في حيرة . فاجريتي بان ذلك الرجل ليس الا  
معزوما مخربا . استطاع ان يسرق كزرا تحبها فتدعه اسابيع وما ان  
اكتشفت البوليس لبيته واستولى على كثره حتى قذف الحزن بقله  
وبدا يهذي بمثل هذه الرتب مدعيا انه جندي تارة . وضابط تارة

**من القصص البوليسية**  
**رسالة مجنون**  
— بقلم محمد ندا —

أخذ الشئ مجادري في براعة . وهو يرق خلال تلك الدواب  
الضيقة . يتولى سياوته في سرعة عجيبة وكأفاهي يمتدح زحف  
خلال الظلام البهيم . يظهر تارة ويختفي أخرى . وأما اتبعه حين  
القفزة عازلا للبحاق به وما على الا دقائق معدودات . حتى اخفت  
سياوته تماما عن ناظري بدأت ابطى . في القيادة وقد اتاني دوار  
مقاجي . وتجاخت الامتكار في عيني تنميد ما كان من أمر ذلك  
اليوم المشؤوم .

عانت في الامتكار ياسيدي الى صبيحة غس اليوم عند ما تسلمت